

**Anne Peschken \*1966 Montreal, Kanada**

**Marek Pisarsky \*1956 Ruda Slaska, Polen**

arbeiten als Künstlerpaar seit 1988 unter dem Namen Urban Art zusammen.

Unsere Arbeitsweise ist konzeptuell und ortsspezifisch.

In unserer künstlerischen Praxis bedienen wir uns unterschiedlicher Medien, Materialien und Techniken, die sich aus der Analyse der jeweiligen räumlichen Situation ergeben. Räume verstehen wir als vieldimensional und beschäftigen uns mit ihren gesellschaftlichen, urbanen, ästhetischen und historischen Aspekten, die wir ummischen und als ‚urban street worker‘ im öffentlichen Raum neu verhandeln.

Die Wiederverwertung und Umdeutung von Materialien im Sinne eines Re-cycling oder Up-cycling sind ein weiterer wichtiger Teil unserer künstlerischen Strategie.

Seit wir unser Atelier aufs Land nach Polen verlegt haben, sind wir vermehrt im deutsch-polnischen Grenzraum aktiv.

### **Ausstellungen (Auswahl)**

- |      |   |
|------|---|
| 2025 | Don't Ask About Poland, Sammlung Szafranski, Centrum für Zeitgenössische Kunst Torun, PL<br>Stopfen, Sticken, Patchen, Polnisches Institut Düsseldorf<br>Maximale Traglast – Performance-Abend, Societaetstheater Dresden   |
| 2024 | Patch It! Darn It! The Long Life of Clothes, CK Zamek Poznan<br>Wendepunkte, Polnisches Institut Berlin<br>Gläserne Werkstatt Globalpix, ZIK Berlin<br>Übers Teilen, Kunst im deutsch-polnischen Grenzgebiet, Zentrum für Aktuelle Kunst, Zitadelle, Berlin<br>WOD, Plakate im öffentlichen Raum, Dresden |
| 2023 | Übers Teilen, Kunst im deutsch-polnischen Grenzgebiet, Muzeum Narodowy Poznan<br>Der Wald wird Chor, Kommunale Galerie Berlin<br>Myopia, Galeria Nowa Scena UAP, Poznan<br>Globalpix - Die Kunstfabrik, inszenierte Performance, Societaetstheater Dresden, Zentralwerk                                   |
| 2022 | Grenzen, Poznan Berlin, convivium e.V.<br>Voice-over MITbeSTIMME, Galerie Nord, Berlin<br>12 + 12, ep-contemporary, Berlin  |
| 2021 | Draussenkultur: Wanderboje Schulprojekt<br>Biber & Holzgribsche, copyrightBerlin<br>Wanderboje in Dresden, Societätstheater   |
| 2020 | East-Side-Story II<br>Eisenhüttenstadt. Zwischen Modell und Museum (Teilnahme)<br>Herbarium novum. Efflorescentiae, BWA Bydgoszcz   |
| 2019 | East-Side-Story, labyrinth Festival Frankfurt Oder, copyrightBerlin, Muzeum Mysliborz   |
| 2018 | Berlinzulage, KB, Berlin  |
| 2017 | Kreative Provinz, Bitterfeld<br>Wanderboje in Poznan, Bunt, 56  |

- 2015 Mythos Galizien, Berlin  
Schlachten. Displaced
- 2014 Wanderboje – Stadt.Geschichte.Basel Partizipatives Projekt in Basel/Schweiz  
Berlin Art Scene, Berlinische Galerie
- 2013 Wanderboje in Poznan, Aktion im öffentlichen Raum
- 2012<sup>[1]</sup><sub>SEP</sub> Void, Ausstellung kuratiert von Anda Rottenberg, Nowy Sacz/Polen <sup>[1]</sup><sub>SEP</sub>  
Denkzeichen Küstrin, kuratiert von Christoph Tannert im Rahmen von Friedrich 300  
Globalpix, Einzelausstellung, Wozownia Galerie, Torun<sup>[1]</sup><sub>SEP</sub>  
Flying Panelaks, Einzelausstellung, Ostslowakische Galerie, Kosice
- 2011 Residency in Kosice, Slowakei in Zusammenarbeit mit der Robert-Bosch-Stiftung  
Polish!, Künstlerhaus Bethanien
- 2010 Pixelbilder-Werkstatt: Maßnahme U25, Langzeitprojekt mit Jugendlichen
- 2009 Wanderboje am Mauerstreifen, Projekt im öffentlichen Raum, Berlin  
Globalpix, Studio 1, Künstlerhaus Bethanien GmbH, Berlin  
Wir Berliner! My Berlinczycy, Märkisches Museum, Berlin  
S&G Galerie Arte Contemporanea, Abstractly Surreal
- 2008 Elevated Pastoral, interaktive Installation, Gymnasium Gallery, Berwick, UK  
Pixelbilder / Country Tours, GEHAG-Forum, Berlin
- 2007 VII. Baltische Biennale für zeitgenössische Kunst, Nationalmuseum Szczecin, Polen  
Brandenburger Kunstpreis, Zweiter Preis, Schloß Neu-Hardenberg
- 2006 Globalpix-Brandenburg, mobile Manufaktur, Schloßgarten Steinhöfel  
transRobota-Konferenz, Nationalmuseum Stettin
- 2005 Skulptur-Biennale 2005 Münsterland  
Bucharest-Buchawork, Multimediales Projekt in Bukarest
- 2003/4 Dialog Loci, Kunstprojekt im öffentlichen Raum von Kostrzyn, Polen
- 2001 Dialog der Dinge, Regionalmuseum, Mysliborz, Polen
- 1996-98 Kunst-am BauM-Projekt, Berlin
- 1993 Placebo-tschnaja, Kunstprojekt im öffentlichen Raum in St. Petersburg  
Loch II, Urban Art Galerie, Berlin
- 1992 Bulk-Heads – Abschotten, Goethe-Institut London
- 1991 Bollards over Dresden, Alternative Arts, Soho, London
- 1990 Big Foot, Installation, Jozsef Varozsy Galeria, Budapest  
1 : Speck & Placebo, Comic-Installation, Kunsthaus Tacheles
- 1989 Urban Art 4 x Berlin, Künstlerhaus Bethanien, Urban Art Galerie, Laden für Nichts, Interglotz  
Sammlung Junger Künstler, Berlinische Galerie
- 1988 Bilder und Objekte, Goethe-Institut Casablanca und Tétouan, Marokko

### Stipendien/Förderungen

|        |   |
|--------|---|
| 2020   | Stiftung für deutsch-polnische Zusammenarbeit                                   |
| 2019   | Projektförderung des Berliner Senats für Kultur und Europa                      |
| 2011   | Residency in Kosice, Slovakia, Robert-Bosch-Stiftung, Goethe-Institute          |
| 2009   | Hauptstadtkulturfonds   |
| 2007/8 | Berwick Gymnasium Fellowship for the Arts, English Heritage und British Council |
| 2007   | Brandenburgischer Kunstpreis, 2. Preis  |
| 2003/4 | Kulturstiftung des Bundes, Projektförderung                                     |
| 1993   | Siemens Kulturprogramm und Berliner Senat, Projektförderung                     |
| 1991   | Stipendium des Berliner Senats und der Whitechapel Gallery in London            |
| 1990   | Arbeitsstipendium des Berliner Senats   |

### Video-Arbeiten

|         |   |
|---------|---|
| 2022    | Globalpix – Die Kunstfabrik, 8:09min  |
| 2020/21 | Bridges, zwei-Kanal-Video 4:18min   |
| 2017    | Kreative Provinz, 20 Portraits  |
| 2012    | Flying Panelaks, 4:24 min<br>Les Jeux Sont Faits, 2:34 min                              |
| 2008    | Elevated Pastoral Tour I-V, 5 Videos für Fitnessgeräte                                  |
| 2007    | transRobota reloaded, 23:27 min, Video-Animation in Zusammenarbeit mit Bogdan Achimescu |
| 2006    | Globalpix Film, 5:20 min  |

### Publikationen

|        |  |
|--------|--|
| 2018   | Berlinzulage, Katalog zur Ausstellung  |
| 2012   | Satellite Lives, A Picture book of Kosice by Urban Art: Anne Peschken and Marek Pisarsky |
| 2005/7 | transRobota, ISBN 978-83-86136-72-8  |
| 2004   | Dialog Loci – Kunst an einem verlorenen Ort, ISBN 3-9808977-8-8                          |
| 2001   | Dialog der Dinge, ISBN 3-9806294-2-2   |
| 1992   | Urban Travels  |
| 1989   | Urban Art Katalog  |

### Kuratierte Projekte

|         |   |
|---------|---|
| 2018    | Berlinzulage, Künstlerhaus Bethanien GmbH, Berlin       |
| 2014    | Wanderboje. Stadt.Geschichte.Basel                      |
| 2009    | Wanderboje am Mauerstreifen, Berlin                     |
| 2005/07 | transRobota, VII. Baltische Biennale in Szczecin, Polen |

2003/04 Dialog Loci, Kunstprojekt im öffentlichen Raum von Kostrzyn, Polen

2001 Dialog der Dinge, Regionalmuseum, Myslibórz, Polen

1993 Placebo-tschnaja, Kunstprojekt im öffentlichen Raum in St. Petersburg

#### **Wissenschaftliche Konferenzen / Vorträge**

2022 Un/Sichtbarkeiten, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München

Lecture-Performance: Neujahrsgrüße des Bibers

2021 Photo Albums' Twisted Meanings Between nostalgia and trauma

Institute of Art History of the Czech Academy of Sciences & DOX- Centre for Contemporary Art

2020 B/Ordering Cultures, Kulturwissenschaftliche Jahrestagung, Viadrina, Frankfurt/Oder

2019 Anti-Monuments, Conference lecture, Polish Sculpture Center in Oronsko

2015 (Un)wanted Identities, Contemporary Art Centre, Torun

2014 Memorials in the Age of the Anthropocene, Adam Mickiewicz University, Poznan

2014 Jahrestagung der Polnischen Historiker, Workshop Pogranicze, University Szczecin